

Indice

<i>Prefazione</i> di Bruno Gentili	7
<i>Introduzione</i>	17
<i>Avvertenza alla prima edizione (1991)</i>	22
<i>Avvertenza alla seconda edizione (1996)</i>	23
<i>Avvertenza alla terza edizione</i>	24
<i>Parte prima</i>	
MITO E POESIA	
I. Analisi psico-sociale del mito e della poesia	27
II. Un precedente arcaico: Senofane di Colofone	39
III. Platone inventore di miti: persuadere narrando	47
IV. Dalla dialettica all'epos: la trilogia <i>Repubblica</i> , <i>Timeo</i> , <i>Crizia</i>	59
V. La componente emozionale: pietà e terrore	78
<i>Parte seconda</i>	
ORALITÀ E SCRITTURA	
VI. Platone tra oralità e scrittura	99
VII. L'insufficienza della scrittura: lo scritto come promemoria	102
VIII. Il discorso senza struttura	107
IX. Il discorso strutturato: la <i>doxa</i>	113
X. Elogio della scrittura	120
Note	127
<i>Bibliografia</i>	157